

TURBOSOUND

на выставке Prolight&Sound 2009



На выставке Prolight&Sound 2009, признанный лидер звукового рынка, британская компания Turbosound представила абсолютно новую серию инсталляционной акустики и показала ряд важных усовершенствований уже знакомых серий.

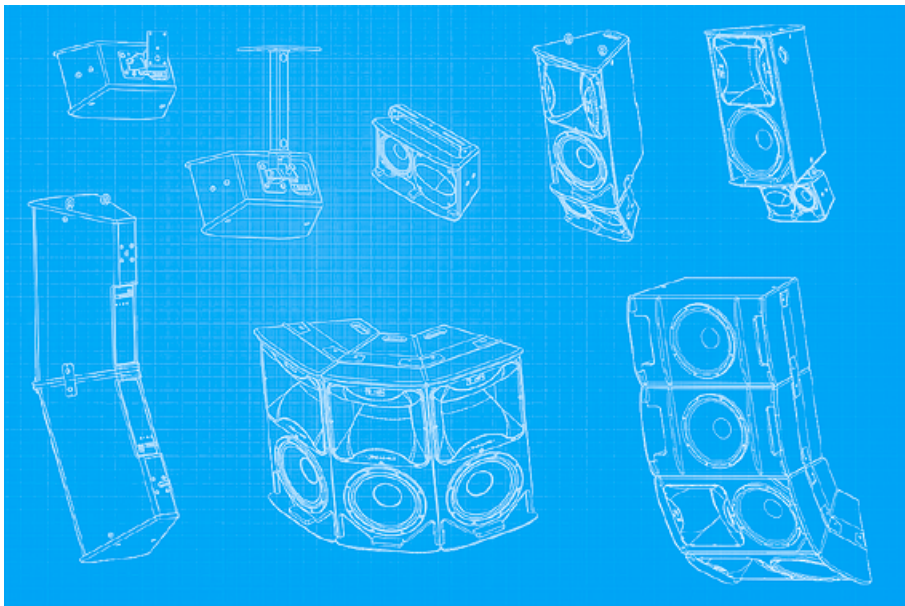
В этом году стенд Turbosound выглядел весьма необычно. Как и всегда, очень много колонок, но большинство из них несет на себе маркировку TCS. Что это, и почему при устройстве экспозиции фирма отдала предпочтение этим трем буквам? Попробуем разобраться.

Все в одном

Начнем с того, что TCS – это новая серия акустических систем, призванная закрыть любые потребности инсталляционного бизнеса. Если вы занимаетесь этим бизнесом и предпочитаете исключительный звук и качество Turbosound, вам больше не понадобится искать решение на стороне, никогда и ни в каком случае. Начиная с гигантских субвуферов (2x18”) и заканчивая ультракомпактными колонками (1x6.5”), – тут есть все, что может понадобиться. Серия TCS предлагает решение для любой задачи. В серии TCS представлено 16 моделей (ровно столько мне удалось насчитать с третьего раза, хотя я и до

сих пор не уверен) плюс варианты активного и пассивного исполнения. Маркировка активных моделей дополняется буквами DP – digital power (цифровая мощность), а это значит, что такие кабинеты оснащены современными усилителями класса D, со всеми вытекающими из этого преимуществами, вроде высокого КПД, небольшого веса, бесконечных возможностей настройки встроенного DSP (с частотой сэмплирования 96 кГц) и интерфейса дистанционного управления, позволяющего использовать серию TCS в ультрасовременных звуковых инсталляциях, строящихся по принципу цифровых сетей.

Чтобы понять, что инженеры Turbosound подошли к разработке этой серии чрезвычайно серьезно, достаточно и беглого взгляда. Например, 12 и 15-дюймовые кабинеты, те, что чаще всего используются в качестве основной сценической акустики, снабжены трапециевидным корпусом, углы которого рассчитаны таким образом, что сами кабинеты можно стыковать



звук. И такое решение у Turbosound есть. По части распределения звукового потока в TCS используются разработки, наилучшим образом зарекомендовавшие себя в системах Turbosound Flex Array, которые в свою очередь являются одной из самых успешных разработок компании. В этих системах устанавливается такой же как и во Flex Array дендрический поворотный рупор ВЧ-секции, идеально балансирующий звуковое давление и дисперсию, а также наделяющий эти системы универсальностью в плане установки. Очевидно, что TCS будет работать не только на стадионах, местом прописки этих систем станут и музыкальные клубы, бары, рестораны, кафе и дискотеки — акустические системы серии TCS идеально приспособляются к любой работе.

Однако, какими бы «заточенными» ни были колонки сами по себе, абсолютной

Варианты подвеса кабинетов серии TCS

в кластеры как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскостях, а специальная система подвеса предлагает безграничное количество конфигураций такого кластера, любые необходимые варианты. Вообще, к системе подвеса серии TCS Turbosound подошла более чем основательно. Интегрированные точки крепления расположены на каждой плоскости корпуса (за исключением лицевой), и это дает возможность не только соединять кабинеты в кластеры любой конфигурации, но и использовать дополнительные аксессуары крепления, представленные в весьма широком ассортименте. В этом отношении TCS является настоящей профессиональной инсталляционной серией в абсолютном понимании: на свете просто не существуют вариантов крепления, о которых не подумали бы создатели TCS.

Однако, для обеспечения такой конфигурационной гибкости, нужны не только точки крепления. Использование акустики в столь широкой геометрии требует и уникальных решений в области управления



Диапазон серии TCS начинается с ультракомпактной АС 1х6.5” и заканчивается очень серьезной техникой 2х18”



В больших системах серии TCS тоже используются поворотные рупоры

адаптивности и гибкости (а на меньшее Turbosound никогда и не была согласна) невозможно добиться без списка опций. И такой список есть. Во-первых, для корпуса колонок можно выбрать влагозащищенное исполнение, соответствующее стандарту IP54. Во-вторых, помимо стандартного белого и черного текстурного покрытия, акустические системы TCS могут быть выкрашены практически в любой цвет. И в-третьих, в качестве заводских предустановок для систем TCS122 и TCS152 предлагается выбор рупоров с углами раскрытия

90° x 60°, 60° x 40° и 90° x 40°. В сочетании с поворотным высокочастотным рупором такой выбор позволяет адаптировать колонки под любой тип установки с максимальной точностью.

Итак, что же мы имеем под видом серии TCS на самом деле, и почему этими колонками буквально уставлен весь стенд Turbosound? Под маркировкой TCS компании удалось выпустить один из самых совершенных с точки зрения функциональности наборов. Исчерпывающий модельный ряд, поворотные рупоры и всеобъемлющие конфигурации подвеса, активные модели с возможностью дистанционного контроля и управления по сети – без этих атрибутов назвать инсталляционную серию современной, пожалуй, уже невозможно. У Turbosound никогда не было проблем с качеством звука и уровнем исполнения, наряду с максимально продуманной функциональностью, эти качества акустических систем позволяют говорить, что в лице TCS инженеры компании создали одну из самых совершенных инсталляционных серий. А раз так, то почему бы и не уставить ее колонками весь стенд компании? Ведь серия TCS однозначно заслуживает самого пристального внимания.

Идеальная гибкость

Flex Array – в громком зале прошлогодней выставки «Музыка, Москва» эти акустические системы произвели, если не фурор, то, по крайней мере, неизгладимое впечатление. Тогда, по результатам прослушивания представленных на выставке акустических систем, наш журнал отдал первое место именно Turbosound, представлявшей серии Aspect и Flex Array. Стоит отметить и тот факт, что откровенных лидеров в этом классе было всего двое, и лидировали они с очень ощутимым отрывом от остальных. И все же Turbosound стал лучшим. Конечно, не в малой степени это произошло, благодаря четкой работе специалистов компании PALSsystems, представлявших эти системы (как показал опыт, одних только характеристик акустики для успеха в этом зале явно недостаточно), но все же, была в этой победе и заслуга Turbosound,

создавших настоящий профессиональный инструмент, удивительно эффективный и простой в использовании одновременно.

Flex Array переводится как «гибкий массив». Разумеется, «гибкий» не в прямом смысле слова, а в смысле функциональности и вариантов применения. Звучит такое название многообещающе и красиво,



но, справедливости ради, нужно сказать, что в прошлом году эти системы соответствовали ему не до конца. Но теперь это не



Новый поворотный рупор делает Flex Array еще более гибким инструментом музыкального бизнеса

соответствие полностью исправлено.

Отныне гибкий сам по себе Flex Array представлен в нескольких модификациях на любой вкус: стандартной пассивной с поворотным рупором высоких частот, стандартной активной с поворотным рупором высоких частот, а также версией акустической системы с увеличенной дисперсией TFA-600HW (100° x 16° против 75° x 16° у TFA-600H), позволяющей достичь более ровного звукового покрытия массивом ближней зоны.

Вообще, тема поворотных рупоров была очень популярна на этой выставке, и, разумеется, такая передовая компания как Turbosound стоять в стороне тоже не стала. Выгода от такой модернизации очевидна, особенно, как мне кажется, для компаний, которым важно иметь возможность легко и быстро поделить имеющийся комплект на части, пригодные к самостоятельному использованию. Самой выгодной с этой точки зрения, конечно же, будет система с поворотным рупором, кабинеты которой можно составлять в линейный массив, горизонтальный кластер или использовать по отдельности. Благо выбор теперь есть. И выбор более чем достаточный.

В целом, серия Flex Array представлена одной моделью трехполосного кабинета (TFA600H и его варианты) и двумя моделями субвуферов (TFA600L и TFA600B). Все модели могут иметь активный вариант исполнения: маркировка таких модификаций заканчивается буквами DP, что как и в других случаях означает Digital Power (цифровая мощность, встроенный усилитель класса D, преимущества которого мы уже обсуждали в разделе серии TCS). Сама по себе серия уже успела снискать интерес со стороны прокатных компаний, специалисты которых отмечают весьма компактные для такой производительности габариты и вес систем, функциональную и очень хорошо продуманную систему подвеса и фирменной качество звука, благодаря которому у Turbosound не так уж и много конкурентов.

Disco Superstar

Рассказ об акустических системах Turbosound был бы неполным без упоминания серии Aspect. Это еще один лидер прошлогоднего выступления на выставке «Музыка Москва», наряду с Flex Array показавший наилучшие результаты. Серия Aspect – вещь не совсем новая, заслуженная, уже успевшая завоевать отличную репутацию, и ее поклонникам, наверняка, будет приятно узнать, что теперь кабинеты этой серии могут выпускаться и в активном исполнении, со встроенным усилителем класса D, оснащенный встроенным DSP и интерфейсом TurboDrive, обеспечивающим дистанционный контроль и управ-

ление системой. Серия Aspect отлично зарекомендовала себя и в туровой работе, и в инсталляционной, за что снискала множество авторитетных международных профессиональных наград. Так модели 880/890 разработанные для стадионов, клубов и небольших площадок получили премию фестиваля Glastonbury 2009. Помимо этого, вместе с известным клубом

Pure (Лас-Вегас) Turbosound TA500 вновь номинированы журналом Club Systems International в разделе «Лучший клуб США». В Германии же системы 880/500 были отмечены премией WinterWorld. А уста-

крупных музыкальных площадках и в ночных клубах, атмосфера которых требует высокого звукового давления. При этом серия Aspect адаптирована для работы в конфигурации сферических массивов, что позволяет решать с ее помощью ряд задач, недоступных для систем традиционной линейной конфигурации. Большинство кабинетов, особенно те, что ориентированы на туровую работу, уже в базе или опционально снабжаются транспортировочными кейсами и системами подвеса. Модели, больше ориентированные на фиксированные инсталляции, имеют возможность выбора геометрии корпуса (кабинеты могут быть ориентированы как на горизонтальное



Digital Power, цифровые усилители класса D со всеми вытекающими из них преимуществами.

новку систем TA500 в легендарном клубе Garage (Лондон) уже саму по себе можно воспринимать как весьма и весьма престижную награду. Ввиду успеха этой серии дополнение в виде активных моделей делают ее еще более привлекательной. Серия Aspect снискала популярность благодаря своему выдающемуся звучанию, и по-прежнему остается одним из самых современных и высококачественных предложений на рынке. И тут, конечно же, не стоит забывать, что предложение это исходит от Turbosound, одного из самых известных и успешных производителей в мире, чья продукция всегда отличалась в первую очередь отличным звуком и передовыми техническими решениями.

Говоря об Aspect, важно помнить о том, что это мощные системы, рассчитанные на работу в больших залах, на стадионах,

расположение, так и иметь трапецевидную форму), так и варианты подвеса кабинетов, которых Turbosound предлагает традиционно много.

Завершая рассказ о Turbosound, хочется отметить тот факт, что и в этом году компания не отступила от своих принципов. Продемонстрированные решения как всегда инновационны, просты, изящны. Вместе с тем новые модели вовсе не перегружены «изобретениями», как это часто бывает у менее опытных производителей. Turbosound движется эволюционно, доводя до совершенства свою традиционно высококачественную продукцию.

Текст Семена Кузнецова

Компанией «Про Аудио и Световые Системы» — официальный дистрибьютор Turbosound в России. Тел.: (495) 734-95-31 (многоканальный), 956-68-47. Интернет-сайт: www.pal-systems.ru. Электронная почта: pal@pal-systems.ru