



Turbosound

Звук с большой буквы

Подход, который применяется специалистами Turbosound при разработке акустики, формулируется следующим образом: акустические системы должны справляться с возложенной на них задачей в любой ситуации, будь то танцевальная музыка, рок или акустические инструменты. За эту уникальную универсальность они и любимы звуко-режиссерами и звукоинженерами во всем мире.

Turbosound выпускает акустику почти 30 лет, и в ее истории были разные эпохи — как периоды взлетов, так и времена, когда компанию готовы были списать со счетов, упирая на «отсутствие новых идей». Но идеи озаряют на мгновения, а вот их реализация занимает годы, и сегодня компания Turbosound не только сохранила свои позиции, но и демонстрирует результат своего труда — полностью обновленную линейку акустических систем. Такая смелость (шутка ли, снять с производства популярные десятилетиями модели) не только заслуживает уважения, но и заставляет внимательно изучить подход британских специалистов к построению акустики: не исключено, что новые серии станут индустриальной вехой.

Aspect

Серия Aspect увидела свет в 2004 году и сразу же стала объектом пристального внимания специалистов. Оставляя в стороне субъективные мнения (как «фанатов», так и «злопыхателей»), необходимо признать, что Aspect — это значительный шаг вперед как для компании, так и для всей индустрии. Благодаря новой технологии Polyhorn акустические системы серии дают возможность составлять сферические массивы без присущих другим системам интерференции и искажений.

При сборке систем в массив Aspect обеспечивает однородное звуковое поле в заданном секторе, за пределами которого наблюдается



Aspect TA880 H

резкий спад уровня звукового давления, что уменьшает нежелательные отражения (например, от стен). При этом вертикальный угол раскрытия каждого кабинета составляет 15°, что при грамотной установке дает возможность работать в помещениях с низкими потолками без отражений. И главное — массив из нескольких TA-880H/890H позволяет добиться достаточного уровня звукового давления на расстоянии, сравнимом с зоной действия хорошего линейного массива. В то же время зона покрытия по горизонтали много больше и может изменяться с шагом 25 градусов.

Изначально в серию входили четыре системы: стандартные TA-880H и TA-890L и оптимизированные для туринага TA-890H и TA-890L. В этом году вышли новые модели TA-880HM и TA-880LM: разработчики «разделили» пополам кабинет TA-880H, что дало большую гибкость в построении больших массивов. Другая новинка — компактная акустическая система TA-500 с более широкой диаграммой направленности, очень полезная в небольших инсталляциях (театрах, клубах и т.д.). Эта система также может использоваться как дополнение к большим системам Aspect TA-890.

Высокое качество звучания и исключительная надежность QLight не в последнюю очередь обусловлены также и тем, что громкоговорители для этих кабинетов изготовлены ведущими мировыми производителями либо по спецзаказу Turbosound, либо особо отбираются с конвейера.

В серию QLight входят семь систем: пять спутников и два сабвуфера, причем все они (за исключением компактной модели TQ-230) могут быть выполнены как в пассивной, так и в активной версии с усилителем класса D, разработанным специалистами Turbosound, который обладает внушительной мощностью 2 x 80-0 Вт и оснащен цифровым процессором, осуществляющим частотную и временную коррекцию сигнала для низко- и высокочастотных громкоговорителей.

TCS Compact

Громкоговорители этих серий — мечта любого интегратора. Компактные, высококачественные акустические системы будут нужны всегда и везде — в конференц-залах, комнатах совещаний, на выставках и спортивных объектах, барах и ресторанах.

Хотя серия TCS знакома звукоинженерам уже давно, сейчас она выпускается в моди-

или подвешиваться (предусмотрены пластиковые стаканы и точки крепления M10).

В отличие от старших серий, здесь установлены серийные, а не заказные громкоговорители. Кабинеты TXD представляют собой устройства прямого излучения, но это ни в коем случае не говорит о том, что в этих системах специалисты Turbosound пожертвовали качеством в угоду низкой цене. Пусть колонки TXD и не относятся к категории hi-end, они полностью отвечают требованию Turbosound — выдавать линейное звучание без дополнительной коррекции сигнала. На практике это означает следующее: если позволяют условия (т.е. не требуется параметрическая коррекция свойств помещения, значительная задержка сигнала между частотными полосами и т.д.), пользователь может собрать любую систему для концерта или клуба даже без применения сложных системных процессоров.

Только за последний год оборудование Turbosound успешно поработало со всевозможными музыкальными стилями: туры Natasha Bedingfield, Savage Garden, Trivium, David Gilmour, фестивали Roskilde, Glastonbury и Coachella (а это — Black Sabbath, The Magic Numbers, Duran Duran,



Серия TCS Compact

QLight

Назначение этой довольно новой серии — широкий круг различных инсталляций, от небольших клубов с «живой» музыкой до масштабных дискотек. При своей компактности серия QLight обладает высокой звуковой отдачей и качеством звучания, сопоставимым с лучшими образцами акустики класса hi-fi. Секрет этого заключается в линейности импульсной характеристики громкоговорителей QLight: все частотные полосы акустических систем воспроизводят звук одновременно без всякой дополнительной электроники. Такая линейность достигнута благодаря фирменным волноводам Converging Elliptical Waveguide, в которых сечение плавно изменяется от эллипса к кругу. Это позволило значительно уменьшить искажения и паразитные отражения, улучшить воспроизведение высоких частот, выровнять АЧХ и получить стабильную диаграмму направленности.

фикации TCS Compact и состоит из восьми кабинетов и одного потолочного громкоговорителя TCS-C50T. Акустика серии TCS Compact позволяет решать уже более серьезные задачи, чем ее предшественница, и предназначена для инсталляции в тех местах, где необходимы высокое качество, высокая отдача и компактные размеры. Четыре полнодиапазонные системы (на основе 8-, 10-, 12- и 15-дюймовых громкоговорителей) и четыре сабвуфера (1 x 15", 2 x 15", 1 x 18" и 2 x 18") найдут применение в ресторанах, барах и дискотеках.

TXD

Эта серия является превосходным бюджетным решением для концертирующих музыкантов, диджеев и инсталляторов, работающих с небольшими площадками. В состав TXD входят четыре спутника, четыре сабвуфера и два напольных монитора. Все они могут устанавливаться на штативы

Foo Fighters, Green Day, Snoop Dogg, Stereophonics и M83). Акустические системы Turbosound установлены в «Зале Славы Рок-н-ролла» («Rock and Roll Hall of Fame») в Нэшвилле, Стинг использует их для домашнего музицирования, в России они погружают тысячи фанов в пучины транс вместе с Goa Gil.

Тесное сотрудничество с прокатными компаниями и производителями усилителей и электроники позволяет Turbosound учитывать все тонкости не только в строительстве совершенных громкоговорителей и звуковых систем, но и в таком непростом деле, как создании своего звука — звука с большой буквы. ©

Текст Дмитрия Петрова

Информация предоставлена компанией «Про Аудио и световые системы» — официальным дистрибутором Turbosound в России
Адрес: Москва, Большая Рузвинская, д. 13
Тел.: (495) 901-99-31, 956-68-47, Факс: (495) 254-16-51
Интернет-сайт: <http://www.pal-systems.ru>