



# ВАЖНЕЙШИЙ АСПЕКТ ИЗ ЦЕЛОГО РЯДА АСПЕКТОВ

ТЕКСТ: МАРЬЯНА ВОЛГИНА

**В**любом деле есть компания, чей вклад в это дело невозможно переоценить. Клубной публике и просто любителям музыкальных событий не нужно дважды напоминать название, которое есть на каждой акустической системе каждого достойного крупного мероприятия. Если посетители заметили эмблему Turbosound на аппарате, сомнений, что они попали на правильное мероп-

## **НАЧАЛО КОМПАНИИ СВЯЗАНО С ТУРАМИ ЛЕГЕНДАРНЫХ PINK FLOYD, ИХ НОВАЦИЯМИ И ОГЛУШИТЕЛЬНЫМ УСПЕХОМ**

риятие с правильной атмосферой и звуком ни у кого из присутствующих не возникает.

С 70-х годов в клубном и концертном бизнесе создает, сохраняет и умножает традиции английская компания Turbosound. Начало компании связано с турами легендарных Pink Floyd, их новациями и оглушительным успехом. Позже акустическая система Turbosound TMS-3 попадает в Книгу рекордов Гиннеса. Специалисты Turbosound одними из первых начали применять рупорную акустику в концертном звукоусилении, став признанными специалистами и лидерами в большом звуке. С тех самых пор и по наши дни имя Turbosound неразрывно связано с историей, настоящим и будущим музыкального звукоусиления, того, что называется Sound

Reinforcement Business, лучшей его частью.

Изучая продукцию Turbosound с момента возникновения и до наших дней, можно проследить историю развития всего SR бизнеса, его взлеты, увлечения и устремления. На протяжении всего пути компании Turbosound, вопросы качества, технологии и опережающего развития остаются приоритетными. Все новое, что появляется в

звукоусилительных технологиях, либо сначала появляется в продуктах Turbosound, либо, в конечном итоге, не представляет практического интереса. Позже вчерашние новинки неизменно оказываются и у последователей, а компания Turbosound за это время снова уходит далеко вперед.

Линейка акустических систем Turbosound Aspect имеет в основе целый ряд инноваций. Разработчики компании учитывают музыкальные реалии современности, возросшую актуальность электронной музыки, творчества DJ и отказываются от 21" динамиков в пользу более «быстрых» 18". Уникальная технология ячеистого рупора Polyhom, обеспечивающая возможность образования сферического массива без интерференции и искажений, которая вслед за высокочастот-

ной рупорной технологией Dendritic™ (примененной во Flex Array) и эффективной системой подвеса позволила компании избежать ошибок конкурентов. Существуют активные версии систем Digital Powered, с добавлением усилителей D-класса и контроллеров и возможностью удаленного компьютерного управления с помощью программы TurboDrive™.

В период массового увлечения выпуском линейных массивов, глава европейских продаж, Доминик Хартер, рассказывает: «Turbosound разрабатывает и первыми выпускает систему, способную работать в условиях фестивалей, на огромных площадках и в залах на несколько сотен человек с одинаковым успехом. Мы учитываем опыт, потребности звуковых компаний и даже положение на вторичном рынке оборудования». Продукция Turbosound представляет собой выгодное вложение средств – не особо теряет в цене и отлично продается даже после нескольких лет эксплуатации. Серия Aspect лишена недостатков линейных массивов, при этом она может просто монтироваться, эксплуатироваться гораздо эффективнее, попутно решая задачи недоступные другим. Кабинеты способны образовывать большие либо малые кластеры без деструктивной интерференции, с контролируемой шириной диаграммы направленности, образуя однородное звуковое поле в заданном секторе с



равномерным уровнем звукового давления и резким спадом за его пределами. Идея Лоренса Дики, создателя Nautilus в период работы на B&W и одного из разработчиков технологии Polyhom, проста и действенна: волновой фронт поделен между волноводами одинаковой длины и вновь сложен для обеспечения когерентной фазы. Акустика Aspect воспроизводит когерентный волновой фронт в четко ограниченном секторе, что дает уникальную возможность точно регулировать общую направленность кластера в обеих плоскостях и избегать паразитных отражений в помещениях или перекрывания соседних акустических зон при работе в фестивальном пространстве на открытом воздухе.

Отличным подтверждением стало применение Aspect для озвучивания Orange Stage – главной сцены крупного европейского open air фестиваля Roskilde. Эта сцена оказалась единственной, где не был применен обычный линейный массив. «На Оранжевой сцене звуковая система кроме четкости и высокой разборчивости должна обеспечивать реальный punch, не задевать лишнего, не мешать другим и звучать с одинаково хорошей отдачей вне зависимости от погодных условий. Устроители фестиваля в Роскильде в курсе, что вертикальные line array просто не справляются с этими задачами, – говорит Стен Енсен из DPA Sound Co. – Именно поэтому для озвучки главной арены Roskilde была выбрана point-source система Turbosound Aspect: 48 кабинетов Aspect 890H, 64 НЧ-кабинета Aspect 890L и 16 сабвуферов TSW-218 для основного звукоусиления, четыре Aspect 880H и четыре Aspect 880L в качестве даунфиллов центральной части партера. Подобная конфигурация легко справилась с воспроизведением практически любого музыкального материала. Благодаря уникальной многоячейстой рупорной системе Polyhom удалось достичь не только высокого уровня звукового давления, но и его равномерности».

**МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ НАШЕГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ:**

Линейные массивы не являются модульными системами.

Используя исключительно элементы линейного массива нельзя получить нормального аппарата ни для маленьких залов, ни для больших.

Линейные массивы непригодны для танцевальных клубов так же, как и для широких залов. Ставить их нельзя или крайне неудобно – в ближнем поле необходима зона свободная от публики. Необходимость в сабвуферах остается. Линейные массивы не масштабируемы – сделать из двух массивов один (расположив два вертикальных массива рядом друг с другом) не получится: ничего, кроме множес-

твенной, непредсказуемой интерференции, совершенно ненужного подъема в нижней середине и проблем с диаграммой направленности не выйдет; увеличения отдачи, если не считать спорадические интерференционные пики, составит 0,0 дБ. Провалы неизбежны.

При малом количестве элементов линейный массив бессмыслен: на передний план выходят недостатки без каких-либо достоинств. При необходимости обходиться малым количеством аппарата применение линейного массива неэффективно, недостатки обратят на себя внимание гораздо быстрее, чем достоинства. Тысячная площадка – это 30-35 метров до слушателей в конце зала, забрасывать звук далеко не требуется... Линейный массив – это широко известный принцип формирования звуковой волны, без новаций в принципе излучения звука. Линейные массивы – это просто мода. Почти все их производят, но мало у кого получается.

Turbosound вместо еще одного линейного массива на рынке осуществила коммерческую реализацию Aspect – альтернативного решения, идеально подходящего для любых задач, от озвучивания больших залов до работы в тирах и инсталляции на открытых площадках. В распоряжении владельцев оказывается исключительно гибкий конструктор: модульная, масштабируемая, многополосная, исключительно компактная и мощная система громкоговорителей, предназначенная для работы как в стационарных, так и в передвижных звукоусилительных комплексах любого размера – то есть везде, где требуется потребляющее высокое, как у большой Hi Fi саундсистемы, качество звучания, высокий уровень звукового давления, удобство и низкая стоимость эксплуатации, гибкость конфигурации. А это как раз те факторы, которые делают Aspect оптимальным выбором среди систем звукоусиления высшего уровня.

**ВЫ КУПИЛИ TURBOSOUND ASPECT? МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ВЫ СДЕЛАЕТЕ ЭТИМ ЛЕТОМ!**

Опытные промоутеры, владельцы звуковых компаний и клубов знают, что качественная саундсистема – важнейший аспект успеха музыкальной деятельности, материальный и нематериальный актив профессиональной развлекательной и рекреационной деятельности. Если качеству звука не уделено необходимого внимания, событие не состоится, либо люди не будут танцевать и, возможно, не останутся в клубе. Высококачественная саундсистема является ключевым различием между вами и вашими конкурентами.

Laurent Gamier (Лоран Гарнье) в своей книге «Электрошок», посвященной клубной тематике DJ, рассказывая о модернизации легендарного париж-



Turbosound

ского клуба REX писал: «В REX была установлена акустическая система TurboSound – в своем роде «роллс-ройс» клубного звука».

С TurboSound Aspect можно озвучить не только клуб-тысячник, но и многотысячный трансвай рейв на открытом воздухе. Трудно забыть призовы Coa Gill, собравшие рекордное количество отзывов и благодарностей именно за качественный звук. Используя Aspect можно сделать работу своей саундсистемы круглогодичной, легко переводя целый клуб и его фирменный звук с летнего режима «на зимние квартиры» и обратно. Все это понимают устроители и владельцы топовых клубов по всему миру, поступая аналогично; это понимают и учредители знаковых премий за достижения в клубной индустрии. И Aspect за неполные 3 года присутствия на рынке не миновала череда наград, как и площадки, озвученные Aspect.

26 марта 2008-го в ночном клубе Set (Майямы, штат Флорида) состоялось присуждение международной награды Club World Awards. Журнал Club Systems International назвал в качестве победителя в двух номинациях – Лучшая Саундсистема и Лучший Звуковой Продукт – изделия TurboSound Aspect. Жюри из состава редакции журнала выдвигало продукты TurboSound в пяти номинациях. Лучшим звуковым продуктом названа TA-500 Aspect®. Лучшей названа саундсистема клуба Bliss Lounge, состоящая из восьми широкополосных TA-500 Aspect® и восьми сабвуферов TSW-218.

Первая награда присуждена за минимальную дисперсию в горизонтальном и вертикальном направлениях

и аккуратные края звукового сектора, излучаемого системой TA-500 Aspect®. Это отметили специалисты во всем

**С TURBOSOUND ASPECT  
МОЖНО ОЗВУЧИТЬ НЕ ТОЛЬКО КЛУБ-ТЫСЯЧНИК,  
НО И МНОГОТЫСЯЧНЫЙ ТРАНСВАЙ РЕЙВ НА  
ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ.**

мире и выбрали TA-500 в качестве основы таких инсталляций, как Carling Academy в Оксфорде и Duvet на Манхеттене. Промоутеры высоко оценили возможность приблизить VIP к танцполу к обоюдному удовлетворению – резкий спад давления с края рабочего сектора, характерный для Aspect® способствует этому лучше всех.

Награда Bliss Lounge также явилась признанием качества и популярности решений TurboSound. Более чем какая-либо система прежде, Aspect® способны звучать чудесно, собранно и мощно на высокой громкости. Владельцы хотели самого лучшего звука – вот он!

Когда уже верстался номер, стало известно, что Winter Music Conference 2009, мероприятие мирового масштаба, посвященное музыке и клубной индустрии, снова номинирует клуб Pure (Лас-Вегас), в котором саундсистемы состоят целиком из TurboSound, в категории «Лучший американский клуб». Помимо этого площадки самой Зимней Музыкальной Конференции – дневные The Shelborne Beach Resort с Flex Array и ночные – клуб Shine с Nu-Q и Shore Club с TA-890 у бассейна и TA-500 на террасах – пестрят эмблемами TurboSound. Что здесь можно добавить?

